

Feng šus v gledališču brez igralca

TELEVIZIJA SLOVENIJA 1, 29.09.2011, ODMEVI, 22.42

META ČESNIK (voditeljica Kulture): V Ljubljani so bile nocoj kar tri premiere – o črni komediji Ptičjeslovje v Mestnem gledališču ljubljanskem jutri, nocoj pa o Ribiču brez duše Oscarja Wildea v Slovenskem mladinskem gledališču in predstavi Feng šus v gledališču brez igralca.

GLAS: Znebite se čustvene, mentalne, duhovne navlake.

ČESNIK: Oblikovalec svetlobe Jaka Šimenc in pesnik in prevajalec Aleš Mustar sta k sodelovanju povabila lutkovno ustvarjalko Barbaro Bulatovič. V središču snovanja predstave je bil razmislek o naslednjem absurdu.

BARBARA BULATOVIČ: Zakaj moramo pazit, da bi čim manj smetil in po drugi strani, zakaj se moramo čistit na ta način, da mečemo stran od sebe predmete in stvari, ki jih posedujemo.

ČESNIK: IZ vrha preko sobe, spalnice in televizijskega talk showa pridemo v kopalnico.

BULATOVIČ: Kjer pride do regresije in kjer zares razmišljamo in kjer je v bistvu dramaturški vrhunec, kjer postavimo feng shui, torej idejo očiščenja nasproti (nekaj besedila manjka), ki pravi »Ne pozabite ničesar«. Torej pozabi vse – ne pozabi ničesar.

GLAS 2: Ko so opravili tetoviranje, so nas zaprli v barake, kjer ni bilo nikogar.

ČESNIK: Predstava Feng šus v gledališču brez igralca, ki je nastala v produkciji zavoda Maska, bo v kulturnem centru Španski borci na ogled še jutri.