

**Torek, 20. marec 2012, ob 20. uri**

Cankarjev dom – Kosovelova dvorana, Prešernova cesta 10, Ljubljana

**12, 9\* EUR**

\*Cene s popustom za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokoјence.

### ***Ceneno predavanje in Kravji komad***

Jonathan Burrows in Matteo Fargion

*Ceneno predavanje* (2009) je uglasbena ritmično-govorna predstava, nastala na osnovi *Predavanja o ničemer* Johna Cagea. Med praznim govoričenjem o golih rokah, občinstvu, času, repetitiji in plesu Jonathan Burrows in Matteo Fargion povzemata in nadgrajujeta elemente svoje zgodnje trilogije *Both Sitting Duet*, *The Quiet Dance* in *Speaking Dance*. Umetnika z duhovito bistroumnostjo filozofirata o svojem delu ter priključeta niz nepredvidljivih podob in digresij. *Cenenemu predavanju* sledi *Kravji komad* (2009), ki povzema ustroj prejšnjega dela in ga v poskusu ponovnega orisa pravkar določenih pravil privede do skrajnih meja. *Kravji komad* na podlagi predmetov, teksta, giba in zvoka podaja kaotično meditacijo o plesu, glasbi in smrtnosti.

Predstavi *Ceneno predavanje* in *Kravji komad* sta gostovali v 28 državah sveta, *Ceneno predavanje* pa je bilo na bruseljskem gledališkem festivalu *Het Theaterfestival* imenovano za najboljšo predstavo leta 2009.

»Redki so umetniki, ki tako prevzamejo občinstvo, kot ta dvojna predstava ... časovna umestitev vsake note, skomiga, nasmeha in kretnje je izvrstna. Pet zvezdic.«*Guardian*, London

»Kaj bi lahko rekli o predstavah *Ceneno predavanje* in *Kravji komad*? Obe sta omamni, in spadata skupaj. Preprosta sredstva v delih Burrowsa in Fargionija ter čista humornost, ki ju prežema, popolnoma prevzamejo. Vseskozi neizčrpno razkrivata svoj bistroumen duh.»

Toby Tobias, *artsjournal.com*, New York

»... najbolj smešen in raznovrsten večer, preživet v slavljenju življenja, kar sem jih kadar koli preživela na dogodkih povezanih s plesom to leto (najverjetneje od njenega zadnjega projekta)»

Ismene Brown, *artsdesk.com*, o *Cenenem predavanju* in *Kravjem komadu*, London

»... ko me občasno med kakšno predstavo prevzame potrnost, si zaželim, da bi naveličani gledališki škrt odčaral trenutno predstavo in na njeno mesto postavil Burrowsa in Fargiona.»

Deborah Jowitz, *DanceBeat*, o *Cenenem predavanju* in *Kravjem komadu*, New York

