

## KAJ JE IME?

### Udeleženke in udeleženci

**Urša Chitrakar** je odvetnica, specializirana za avtorske pravice, intelektualno lastnino in sorodna vprašanja zabavne industrije. Med njenimi strankami so tako umetniki in njihove agencije kot založniki, filmski producenti in oglaševalske agencije. Poleg odvetniškega dela in pravnega svetovanja predava o avtorskih pravicah in izvaja strokovne analitične študije, ki so vezane na tematiko intelektualne lastnine.

**Mladen Dolar** je profesor in višji znanstveni sodelavec na oddelku za filozofijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Njegova glavna področja raziskovanja so psihoanaliza, moderna francoska filozofija, nemški idealizem in teorija umetnosti. Večkrat je predaval na univerzah v ZDA in po Evropi. Napisal je več kot sto prispevkov za akademske revije in zbornike. Poleg desetih knjig v slovenščini sta njegovi najvidnejši knjižni deli *A Voice and Nothing More* (MIT 2006, prevedena v pet jezikov) in *Opera's Second Death* (s Slavojem Žižkom, Routledge 2001, prav tako prevedena v več jezikov).

**Konstantina Georgelou** je teoretičarka uprizoritvenih umetnosti, dramaturginja in raziskovalka, ki trenutno dela kot predavateljica na umetnostni univerzi ArtEZ in Univerzi v Amsterdamu. Raziskuje področja koreografije, umetnostnega raziskovanja in filozofije s posebnim poudarkom na etičnih in političnih vidikih performansa. Nedavno je souredila knjigo *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance*, Amsterdam: Valiz, 2016.

**Mala Kline** je performerka, koreografinja in publicistka. Magistrirala je iz gledališča in doktorirala iz filozofije. Njena doktorska disertacija bo leta 2018 izšla v knjigi *The Inoperative Theatres: Contemporary Performing Arts Between Ethics and Politics*. Trenutno opravlja postdoktorske raziskave o alternativnih konceptih in rabah časa na Fakulteti za umetnost in filozofijo Univerze v Gentu in v raziskovalnem središču S:PAM v Gentu. [www.malakline.com](http://www.malakline.com)

**Jela Krečič Žižek** je novinarka, kolumnistka in filozofinja. Zaposlena je pri časopisu *Delo*. Pri svojem teoretskem delu se osredotoča predvsem na film, TV serije, zvezdniški sistem, sodobno umetnost in estetiko. Souredila je zbornik o sodobni tv seriji *Proti koncu* in zbornika *Zadeva Lubitsch* o filmskem opusu Ernsta Lubitscha. Objavila je številne eseje o sodobni umetnosti, med drugim članek o skupini NSK za publikacijo *Neue Slowenische Kunst--an Event of the Final Decade of Yugoslavia*, in se posvetila fenomenu Janezu Janšu v tekstu za knjigo *Name-Readymade*. Nedavno je uredila zbornik politične teorije *The Final Countdown: Europe, Refugees and the Left*. Njen romaneskni prvenec *Ni druge* je izšel tudi v angleščini.

**Lev Kreft** je po izobrazbi filozof, po usmeritvi estetik in filozof športa, po zaposlitvenem kolobarjenju kulturni delavec, politik in univerzitetni profesor. Raziskovalno se je ukvarjal z estetiko avantgard, s postmodernizmom in kulturnim obratom, z zgodovino estetike, s konfliktnimi točkami kulturne zgodovine in teorijami sodobne umetnosti, pa tudi z marksistično estetiko, marksizmom in Marxom. O vsem tem je objavljajal po revijah doma in v tujini, njegovi novejši knjigi pa sta *Levi horog* (2011) s področja filozofije športa in *Estetikov atelje* (2015). Upokojen živi in predava v Ljubljani.

**Aldo Milohnič** je docent na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani, kjer predava zgodovino gledališča. Napisal je več knjig (najnovejša ima naslov *Umetnost v času vladavine prava in kapitala*) in objavil številne članke v akademskih in kulturnih revijah.

**Robert Pfaller** je filozof, poučuje na Univerzi za umetnost in industrijsko oblikovanje v Linzu v Avstriji, in je ustanovni član dunajske skupine za psihoanalitične raziskave *stuzzicadenti*. Za knjigo *The Pleasure Principle in Culture: Illusions without Owners* (Verso, 2014) je od Ameriškega odbora za poklicno psihologijo (ABAP) prejel nagrado "Najboljša knjiga, izdana leta 2014", leta 2007 pa nagrado "The Missing Link", ki jo podeljuje zavod Psychoanalytisches Seminar v švicarskem Zürichu. Med drugim je izdal knjige *Interpassivity. The Aesthetics of Delegated Enjoyment*, Edinburgh University Press, 2017; *Wofür es sich zu leben lohnt. Elemente materialistischer Philosophie*. Frankfurt/M.: Fischer, 2011; in *Umazano Sveto in Čisti Um*. Ljubljana: Analecta, 2009.

**Domenico Quaranta** je sodobni umetnostni kritik in kustos, ki se v delu posveča vplivu, ki ga imajo na umetnost sodobna produkcijska in distribucijska sredstva, ter na način, kako se umetnost odziva – sintaktično in semantično – na tehnološki zasuk. Quaranta je avtor knjig *Beyond New Media Art* (2013) in *AFK. Texts on Artists 2011–2016* (2016) ter kustos številnih razstav, med drugim *Collect the WWWorld* (2011–2012) in *Cyphoria* (2016), Več na: <http://domenicoquaranta.com>